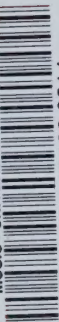



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03422 0814



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034220814>

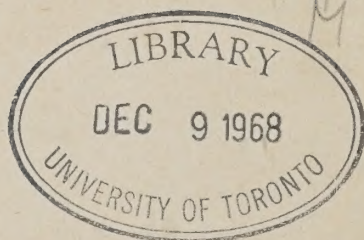
I
Э. ШОССОН
E. CHAUSSON

(17)
392-1
СИМФОНИЯ
SYMPHONY

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1967 Moscow

M
1001
C49
op. 20
M8



Индекс 9—5—1

ЭРНЕСТ ШОССОН

СИМФОНΙΑ

Партитура

Редактор В. Струков
Технический редактор Е. Непомнящая

Лит. редактор Л. Давтян
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 27/III 1967 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 18,5. Уч.-изд. л. 18,5.
Тираж 680 экз. Изд. № 3834. Т. п. 66 г — № 84. Зак. 677. Цена 2 р. 72 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эрнест Шоссон (1855—1899) принадлежал к плеяде композиторов, которую позднее стали называть «школой Франка». Большинство из них являлись его учениками, но воздействие благородной и своеобразной художественной натуры Сезара Франка распространялось шире — почти на всех талантливых французских музыкантов конца XIX века.

Шоссон сначала получил юридическое образование, затем недолгое время был учеником Массне в консерватории. Привлеченный личностью Франка, который преподавал в консерватории лишь игру на органе, Шоссон предпочел общение с ним обычному композиторскому курсу. Занятия происходили у Франка на дому с 1880 года по 1883 год.

В течение десяти лет (начиная с 1889 г.) Шоссон активно работал в качестве секретаря «Национального общества музыки», вокруг которого в 1870—1900-х годах сосредоточивалось передовое движение. Дом Эрнеста Шоссона стал притягательным центром, куда стремились молодые музыканты, где бывали известные художники и поэты. В 1890-х годах возникла трогательная дружба Шоссона и Клода Дебюсси. Их объединяло сходство музыкальных вкусов и устремлений, а также общение с Эженом Изай — замечательным бельгийским скрипачом, выступавшим в те годы и как глава квартетного ансамбля. Ему посвящена «Поэма» для скрипки с оркестром, наиболее известное произведение Шоссона.

Из переписки композиторов становится очевидным, что Шоссон, в известной степени, разделял новаторские устремления Дебюсси, отдавая предпочтение не интеллектуальной, а эмоциональной стороне искусства. В одном из писем (октябрь 1893 г.) Шоссон критически отзываясь о деятельности «Национального общества», которое в годы, последовавшие за кончиной Франка (1890), стало утрачивать живой творческий дух. Шоссон пишет: «...Концерты там походят иногда на своего рода защиту докторской диссертации. Нужно доказать, что знаешь свое ремесло. Это большая ошибка. Знать ремесло, без сомнения, необходимо, но еще более необходимо, чтобы оно было собственное»¹.

Шоссон был одним из тех французских композиторов конца XIX столетия, которые проявляли

активный интерес к русской музыке. Общеизвестно, что Клод Дебюсси проигрывал клавир «Бориса Годунова» Мусоргского в доме Шоссона в присутствии ряда музыкантов. Шоссон, как и Дебюсси, постоянно интересовался музыкальными новинками, получаемыми из России. В том же письме ниже читаем: «...Может быть, новые сочинения Мусоргского уже пришли! Принесите все, что сможете достать из русской музыки».

Наследие Шоссона не очень велико, но разнообразно по жанрам: симфония B-dur (1890); концерт для фортепиано, скрипки и струнного квартета (1891); поэма для скрипки с оркестром (1896), фортепианный квартет (1897) и ряд других симфонических и камерных произведений. Им написаны также опера «Король Артюс» (на собственное либретто, поставлена в Брюсселе, 1903), «Поэма о любви и море» для голоса с оркестром (на текст Мориса Бушора), романсы, фортепианные пьесы, музыка к театральным постановкам. Неоконченный Шоссоном струнный квартет был завершен Венсаном д'Энди.

Художественная индивидуальность Шоссона складывалась в 80-е годы, когда увлечение Вагнером во Франции достигло апогея. Однако уже зарождалось и воздействие Франка, в данном случае усиленное непосредственным общением учителя с учеником. Эти влияния сочетались со стилистическими поисками Шоссона, частично предвосхищавшими стиль Дебюсси. Музыка Шоссона свойственны романтическая взволнованность, пафос, доходящий порой до экзальтации, соединяемые с некоторой изысканностью и утонченностью выражения. Поиски необычных форм и новых красочных звучаний, характерные для его современников, также присущи Шоссонову.

Дебюсси, высоко ценивший дарование Шоссона, считал его одним из «самых тонких художников» своего времени. Находя, что «фламандское влияние» Сезара Франка сказалось в склонности Шоссона к «основательности» замыслов, Дебюсси отмечал в нем и подлинно французские черты элегантности, ясности стиля.

Наиболее заметны «вагнеризмы» в опере Шоссона «Король Артюс». В своих романсах он продолжает как Франка, так и Дюпарка, чье творчество в этой области оставило заметный след. В подходе к тексту Шоссон стремится передать не только об-

¹ La Revue musicale, 1. XII. 1925, стр. 123—124.

шее настроение, но и отразить смену настроений, их тончайшие оттенки.

Реформа концертного жанра, предпринятая Франком в «Джиннах» и «Симфонических вариациях», продолжена Шоссонем с еще большей свободой в его «Поэме» для скрипки с оркестром. Это первый пример сквозного симфонического развития в сольной скрипичной пьесе.

В 1913 году Дебюсси охарактеризовал «Поэму» Шоссона как пример наиболее полного выражения его стиля:

«Поэма для скрипки и оркестра ... содержит в себе лучшие качества Шоссона. Свобода ее форм никогда не нарушает гармоничности пропорций. Нет ничего трогательнее в своей мечтательной нежности, чем конец этой Поэмы...»¹.

Концерт для фортепиано и скрипки с квартетом является примером взаимопроникновения камерного и симфонического жанров.

Естественно считать творчество Шоссона существенным стилистическим звеном между Франком и Дебюсси. Этот стиль мог бы иметь дальнейшее развитие, если бы несчастный случай не оборвал трагически в 44-летнем возрасте деятельность всеми любимого и уважаемого музыканта, находившегося в расцвете творческих сил.

Симфония B-dur, op. 20, исполненная впервые в Париже в концерте «Национального общества» 18 апреля 1891 года, не привлекла к себе внимания. Но при повторном исполнении в том же году под управлением Артура Никиша (в концерте из произведений французских композиторов, состоявшемся в Париже) симфония имела большой успех. Постепенно она вошла в репертуар, став как бы «второй симфонией» Франка — той и другой нередко открывался симфонический сезон.

Первое исполнение симфонии Шоссона в России состоялось в Петербурге в концерте А. Зилоти, под его управлением, 28 января 1906 года, а 9 января 1910 года симфония была повторена². В начале 20-х годов А. Хессин исполнил симфонию впервые в Москве. За последние годы слушатели имели возможность ознакомиться с ней в записи, неоднократно передаваемой по радио.

В симфонии — три части. Первая (B-dur) состоит из широко развернутой интродукции — Lento — и сонатного аллегро — Allegro vivo.

Интродукция начинается величавой, сосредоточенной темой несколько хорального склада. Далее она приобретает более драматический, даже суровый характер. Это «лейттема» симфонии, которая появится в ее финале.

С первых же тактов Allegro vivo колорит проявляется³. На фоне колеблющихся tremolo струнных

тому излагают валторна и фагот в октаву. Широко развернутый мелодический контур, четкий ритм придают ей светлый и активный характер.

Развитие достигает кульминации (на полном tutti — Allegro molto), после которой появляется скерцозный мотив пентатонного склада, легкий и изящный (деревянные духовые staccato). Он подготавливает вторую тему и далее будет эпизодически сопутствовать ей.

Мягкая, лирическая вторая тема дана в далекой тональности Fis-dur (a tempo, буква E, начинают деревянные духовые). Также довольно широко развитая, она завершается в затихающей звучности. В последних тактах слышны далекие отголоски первой темы.

В разработке — Allegro scherzando, a tempo — господствует оживление. В ней участвуют все темы экспозиции. Ненадолго движение делается спокойнее (эпизод на $\frac{2}{4}$), затем снова оживляется.

Поворотным моментом становится появление хоральной темы интродукции (тромбоны и туба, поддерживаемые деревянными, буква K), которая звучит широко, как бы поверх трехдольного такта. Своим углубленным настроением она контрастирует с оживленным движением, сохраняющимся в других голосах.

Хорал удаляется. «Воздушная» хроматическая гамма терциями (кларнеты) приводит к репризе — Allegro vivo.

Реприза в основном аналогична экспозиции. Тема побочной партии появляется сначала в G-dur (флейта и английский рожок, a tempo, незадолго до буквы N) и лишь перед кодой возвращается в основную тональность — B-dur. Здесь к ней присоединяется в басх первая тема Allegro (буква Q).

В коде (Presto, ♩) остается одна первая тема. Изложенная на оживленном фоне, построенном на ее же интонациях, она звучит торжественно, гимнически.

Вторая часть симфонии — Molto lento, d-moll — суровая, мужественная элегия.

Глубоко выразительная, скорбная тема возникает в нижнем регистре первых скрипок. Пройдя через ряд отклонений, она утверждается в d-moll только в конце широкого построения. Следующий эпизод (буква A) носит переходный характер. Внутреннее движение несколько оживляется, появляются новые мелодические фразы. Возвращается основная тема (буква B), на этот раз модуляции подготавливают средний раздел — Un poco più vivo, B-dur.

На мягко колеблющемся фоне струнных звучит широкая кантлена, характерная своей мажорно-минорной окраской (английский рожок и виолончель solo в верхнем регистре). Она вносит на время более умиротворенное настроение (dolce e molto cantabile). Затем она переходит к струнным, движение оживляется, музыка становится все более драматичной, взволнованной.

На вершине развития наступает реприза (буква F). Она сокращена. Постепенное успокоение приводит к небольшому заключению в первоначальном темпе (Tempo iniziale), где колорит опять не-

¹ «Revue musicale S. I. M.», 15 января 1913 г. Цит. по изд.: Клод Дебюсси. Статьи. Рецензии. Беседы. М.—Л., 1964, стр. 210.

² Оба исполнения были отмечены А. Оссовским: в первый раз он дал рецензию («Известия СПб. общ. муз. собр.», 1906, вып. 3), во второй — аннотацию к программе.

³ В отличие от симфонии Франка, характер первой части в основном выдержан в светлых, иногда скерцозных тонах, функции же драматического аллегро перенесены на финал.

сколько просветляется. Последние такты — это еще один мощный взлет, завершающийся торжественным ре-мажорным *tutti* всего оркестра.

Влияние Франка наиболее заметно в финале. Он открывается вступлением — *Animato* на фоне быстрого унисонного движения струнных звучит драматическая, декламирующая тема (I труба, поддерживаемая деревянными).

После повторения ее в *tutti* следует, собственно, сонатное аллегро — *Molto animato*, главная партия которого, бурная, взволнованная, является вариантом темы вступления (виолончели, басы). Хотя автор обозначает в ключе два бемоля, обе темы даны в *b-moll*. Развитие, достигающее большого напряжения, становится затем более сдержанным.

Звучность вновь возрастает перед побочной партией, светло-торжественной, хорального склада. Тема излагается почти всем оркестром, кроме тромбонов (*Ancora più animato*, *D-dur*). Она звучит медленнее, чем первая тема, несмотря на общее ускорение движения. Лирическое соло гобоя (на фоне трелей флейт и тремоло струнных, на доминантовой педали) сменяет ее и приводит к заключению (хроматические басы *diminuendo*).

В разработке отметим два раздела. Первый — *Molto animato* (несколько тактов до буквы E) — начинается темой главной партии, изложенной в басах *pianissimo*, в *B-dur*. Контрапунктом к ней служит мотив темы *Allegro* из первой части симфонии (с буквы F). Музыка постепенно драматизируется (эпизод в *cis-moll*, буква G).

Во втором разделе разработки (а *tempo*, буква H) движение остается прежним, но колорит и на-

строение меняются. На колеблющемся фоне духовых появляется тема побочной партии, в ином — не торжественном, а пасторальном характере. Она поручена кларнету *solo*, затем флейте (*E-dur*).

Этот эпизод, с его доминантовыми гармониями и мягкими колебаниями терций у валторн, создающих фон, является в симфонии наиболее характерным примером предвосхищения оркестровых приемов Дебюсси, например, его «Ноктюрнов».

Далее мелодия переходит к струнным, становится более певучей, насыщенной (*Ges-dur*, буква I).

Однако после недолгого успокоения следует быстрое нарастание, ведущее к репризе драматической первой темы (*fortissimo*, снова в *b-moll*, буква K).

После хоральной второй темы, проходящей здесь в *G-dur* (*Un poco più lento*), следует новая волна драматического развития. Она приводит к обширной коде — *Grave* (буква O), торжественно-гимнической, на теме интродукции из первой части симфонии (*B-dur*). Тема вступает на *fortissimo* (медные и литавры, солирует I труба), за которым тотчас следует *diminuendo* и дальше — *piano*. Тема переходит к I скрипкам, на фигурационном фоне почти полного оркестра в *pianissimo*. У басов появляются эпизодически фразы из темы главной партии финала, которая далее, в свою очередь, дана в торжественном мажорном *tutti*. Постепенно звучание оркестра как бы отдаляется, и финал завершается последним проведением (в басах) «лейт-темы» всей симфонии.

Н. Рогожина

ORCHESTRA

3 Flauti
(Flauto III=Piccolo)
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
3 Fagotti

*

4 Corni a macchina (F) ¹
4 Trombe cromatiche (F) ²
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani (F, A, B, D)

*

2 Arpe

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

¹ Во французском издании обозначены как Cors à pistons en Fa.

² Во французском издании обозначены как Trompettes à pistons en Fa.

I

Lento ♩=58

3834

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. *II solo*
p espress.

Cl. b.

Fag. *a2 soli*
mf

Cor.

Tr-be *(soli) espress.*
pp

Tr-ni *soli*
p espress.
pp

Tuba

Timp. *pp*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *div.*
f *espress. molto*
dim.
p

C-b. *p*

3834

A un poco pressante

[illegible]

Fl. *sol*
mf *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. ingl. *solo*
mf

Cl. *sol*
mf *cresc.*

Cl. b.

Fag. *mf* *sol*

Cor.

Tr-be *cresc. poco a poco*

Tr-ni

Tuba

Timp. *mf* *cresc. poco a poco*

I V-ni *cresc. poco a poco* *cresc.*

II V-ni *cresc. poco a poco*

V-le

V-c. *unis.* *cresc. poco a poco*

C-b. *cresc. poco a poco*

[illegible]

Fl. *a2*

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni *div.*

II *unis.*

V-le *div.*

V-c.

C-b.

3834

Fl. *b²* *mf* *p* *a2* *mf* *13*

Ob. *mf* *13*

C.ingl. *solo* *mf espress.*

Cl. *p*

Cl. b. *mf*

Fag. *p*

Cor. *IV* *a2* *IV* *più p* *più p* *più p* *mp marcato*

Tr-be *6* *II* *mf*

Tr-ni *p*

Tuba *p*

Timp. *dim. poco a poco*

V-ni I *mf espress.* *div.* *mf* *13*

V-ni II *mf* *unis.*

V-le *div.* *mf* *p espress.*

V-c. *div.* *mf* *p*

C-b. *pizz.* *arco* *p*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

Fag. *f* solo *mf*

Cor. *f* solo *mf* III *mp*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp. *p*

Arpa I *f*

Arpa II *f*

Allegro vivo $\text{♩} = 80$

I V-ni *unis.* *p*

II V-ni *unis.* *p*

V-le *non div. pizz.* *f*

V-c. *f* *pizz.* *p*

C-b. *f* *pizz.* *p*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in Bb (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Arpa I, Arpa II, Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *mp*. Specific performance instructions like "l solo" and "sul. pont." are also present. The page is numbered 13 in the top right corner.

Fl. *pp*

Ob. *I*

C. ingl.

Cl. *I* *II*

Cl. b.

Fag. *I* *2.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

V-ni *I* *II*

V-le *pp*

V-c.

C-b.

sempre pp

3834

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, numbered 3834. It contains staves for various instruments. The Flute (Fl.) part starts with a *pp* dynamic. The Oboe (Ob.) has a first staff with a *I* fingering. The Clarinet in G (C. ingl.) is silent. The Clarinet in Bb (Cl. b.) has a first staff with a *I* fingering. The Bassoon (Fag.) has a first staff with a *I* fingering and a second staff with a *2.* fingering. The Horns (Cor.) have a first staff with a *I* fingering. The Trumpets (Tr-be) and Trombones (Tr-ni) are silent. The Tuba is silent. The Timpani (Timp.) is silent. The Arpa I part has a first staff with a *pp* dynamic. The Arpa II part has a first staff with a *pp* dynamic. The Violins (V-ni) have a first staff with a *I* fingering and a second staff with a *II* fingering. The Viola (V-le) has a first staff with a *pp* dynamic. The Violoncello (V-c.) has a first staff with a *I* fingering. The Contrabass (C-b.) has a first staff with a *I* fingering. The dynamic *sempre pp* is written across the middle of the page.

Fl. *mf dim. molto*

Ob. *mf dim. molto*

C. ingl. *mf dim. molto*

Cl. *mf dim. molto*

Cl. b. *mf dim. molto*

Fag. *mf dim. molto*

Cor. *mf dim. molto*

Tr-be *mf dim. molto*

Tr-ni *p dim. molto*

Tuba *p dim. molto*

Timp. *mf*

Arpa I *f*

Arpa II *f*

V-ni I *mf dim. molto*

V-ni II *pp* *mf dim. molto*

V-le *pp* *mf dim. molto*

V-c. *p* *mf dim. molto*

C-b. *arco* *mf dim. molto*

Fl. **B**

Ob.

C. ingl.

Cl. *mf* *solo*

Cl. b.

Fag. *mf* *solo*

Cor. *I solo* *p*

Tr-be *II* *p*

Tr-ni *p*

Tuba

Timp. *p*

Arpa I

Arpa II

V-ni *I* *p* *II* *p*

V-le *f* *dim.*

V-c. *p*

C-b. *p*

3834

a2 soli pressante poco a poco

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. ingl.

Cl. *p*

Cl. b. *mf*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

pressante poco a poco

I V-ni *p*

II V-ni *p*

V-le

V-c. *mf*

C b. *p*

20

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *mf*

Cl. b.

Fag. *mf*

Cor. *mf cresc.*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

I *cresc.*

II *cresc.*

V-le

V-c. *mf*

C-b.

3834

Fl. *a2* *cresc. molto*

Ob. *a2* *cresc. molto*

C. ingl. *cresc. molto*

Cl. *cresc. molto*

Cl. b. *cresc. molto*

Fag. *cresc. molto*

Cor. *cresc. molto*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp. *mf cresc. molto*

Arpa I

Arpa II

I *8* *div.* *f cresc. molto* *div.*

V-ni *8* *f cresc. molto*

II *f cresc. molto*

V-le *f cresc. molto*

V-c. *f cresc. molto*

C-b. *cresc. molto*

Allegro molto

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

Allegro molto

unis.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

24

a2 *fr* *b*

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

3834

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 24 in the top left. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute (FL.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fag.). The second system includes brass: Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), and Tuba. The third system includes percussion: Timpani (Timp.). The fourth system includes harp (Arpa I and Arpa II). The fifth system includes strings: Violin I (I), Violin II (II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Various musical notations are present, including notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a2', 'fr', and 'b'. The page number '3834' is at the bottom center.

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written in musical notation on staves, with various instruments and voices indicated by the labels on the left. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Arpa I and II (Harp), Violin I (V-ni), Violin II (V-le), Viola (V-c.), and Cello (C-b.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The page number 25 is visible in the top right corner. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *tr* (trill). The score is arranged in a standard orchestral format, with the woodwinds and strings in the upper staves and the brass and harp in the lower staves.

Fl. ^{a2}

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor. I
III

Tr-oe

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

3834

Fl. *sempre f*

Ob. *a2* *f*

C. ingl. *soli*

Cl. *f* *meno f*

Cl. b. *solo* *I*

Fag. *f*

Cor. *I* *III* *I solo*

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Arpa I *f*

Arpa II *f*

V-ni I *meno f*

V-ni II *meno f*

V-le *sempre f*

V-c. *sempre f*

C-b. *sempre f*

3834

Fl. *a2* *sempre ff* *ff* *sol* *dim.*
 Ob. *sempre ff* *ff* *sol*
 C. ingl. *ff* *sol*
 Cl. *a2* *ff* *sol* *dim.*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *a2* *ff*
 Cor. *sempre f*
 Tr-be *f*
 Tr-ni *f* *mf*
 Tuba *f* *mf*
 Timp. *f*
 Arpa I *sempre ff*
 Arpa II *sempre ff*
 V-ni I *div.* *non div.* *div.* *unis.* *div.* *unis.* *f > p* *dim.*
 V-ni II *div.* *non div.* *f > p* *dim.*
 V-le *f > p* *dim.*
 V-c. *div.* *f > p* *dim.*
 C-b. *pizz.* *dim.*

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-ni

I V-ni

II V-ni

V-le

V-c.

C-b.

I solo

p

I solo

pp

pp

pp

pizz.

mf

p

FL.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-ni

Arpe

I V-ni

II V-ni

V-le

V-c.

C-b.

rit.

E a tempo

a2

I solo

pespress.

pp

pp

pp

sempre pp

sempre pp

a2 o

div. pp

div. v.

pp

sol.

arco

pespress.

sol.

pespress.

un.

un.

dim.

p

p

3834

Fl. *a2* *pp* *mf*

Ob. *pp* *Solo* *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. I *mf*

Cl. b. *mf*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpe *a2 o*

V-ni I *pp* *v* *4* *unis.* *sempre pp*

V-ni II *pp* *v* *4* *unis.* *sempre pp*

V-le *pp* *p* *sol* *mf* *2 pulte* *poco rall.*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

Tr-be *pp* *sempre*

Tr-ni *III*

Tuba

Timp.

Arpe

I V-ni *p dolce*

II V-ni *p dolce*

V-le *p*

V-c. *tutti div. p*

C-b. *p*

3834

Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Arpe
 I
 V-ni
 II
 V-le
 V-c.
 C-b.

The score is for page 32 of a musical work. It features a large woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Horns (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.). The keyboard section includes Arpeggiator (Arpe). The string section includes Violins I (I), Violins II (II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C-b.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings are playing melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The woodwinds have various ornaments and slurs. The strings have slurs and ties. The brass has slurs and ties. The percussion has slurs and ties.

poco rit. a tempo

F

Fl. *a2* *p* *a2 soli*

Ob. *mf* *p*

C. ingl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *mf* *solo* *p*

Fag. *mf* *p* *mf*

Cor. *I* *p* *III* *mf* *p*

Tr-be *p*

Tr-ni *II* *p*

Tuba *p*

Timp.

Arpe *a2 o* *f* *mf*

V-ni *I* *mf* *div.* *ppp sul tasto* *if*

V-ni *II* *mf* *div.* *ppp sul tasto* *if*

V-le *mf* *pizz.* *mf*

V-c. *mf* *pizz.* *mf*

C-b. *pp* *arco div.* *pp*

Fl. *a2* *p*

Ob. *I* *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. b. *p*

Fag.

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpe *mf*

V-ni I *ppp* *sf*

V-ni II *ppp* *sf*

V-le *mf*

V-c. *mf*

C-b. *pp*

3834

Fl. *a2.* *f* *p* *muta in Picc.*

Ob. *f* *p*

C. ingl. *solo* *p* *espress.*

Cl. *f* *p*

Cl. b. *f* *p*

Fag. *f* *p* *sol* *p*

Cor. *mf* *p* *pp*

Tr-be *mf* *p* *pp*

Tr-ni *pp*

Tuba *pp*

Timp.

Arpe *a2.* *f* *p*

I V-ni *unis.* *f* *dim.* *p*

II V-ni *unis.* *f* *dim.* *p*

V-le *f* *dim.* *p*

V-c. *arco* *f* *dim.* *div.* *p*

C-b. *unis.* *f* *dim.* *p*

Fl. *I solo*

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-ni

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

soli

solo

III. IV

pp

unis.

div.

pp

Più lento

Fl. *I solo*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

I solo

p

solo

pespress.

mf

p

mf

II

p

I. II

p

pp

div.

poco sf

div.

pp

div. soli

pespress.

mf

p

mf

Allegro scherzando

non div. pizz.

non div. pizz.

mf pizz.

unis. pizz.

mf

Cl. *pressante*

Fag. *III*

Tr-be

Tr-ni *I. II*

Timp.

V-ni *pizz.* *arco*

II *arco 4* *4*

V-le *unis.* *4*

V-c. *arco* *4*

C-b. *p 4*

a tempo

Fl. *pressante*

Picc.

Ob. *mf*

C.ingl.

Cl.

Cor. *p* *IV* *p*

Tr-be *mf*

Tr-ni *I. II* *p*

Timp. *f* *p*

V-ni *pizz.* *arco* *4* *4*

II *pizz.* *arco 4* *4*

V-le *pizz.* *f* *mf* *arco* *p 4* *4*

V-c. *mf* *arco* *p 4* *4*

C-b. *mf* *p 4*

Allegro molto

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff* *a2*

C. ingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff marcato*

Cor. *ff marcato*

Tr-be *I sola*

Tr-ni *I* *II*

Tuba

Timp.

Arpe

Allegro molto

div. non div.

I V-ni *ff*

II V-ni *ff*

V-le *ff* *div.* *non div.*

V-c. *ff*

C-b. *ff* *marcato*

Fl. *a2* *f* *p* *H*
 Picc. *f* *p*
 Ob. *f* *p*
 C.ingl.
 Cl. *f* *p*
 Cl. b.
 Fag. *I solo* *p*
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni *mf* *p*
 Tuba *mf* *p*
 Timp. *p* *sempre p*
 Arpe *a2* *f* *p*
 I *v* *p*
 V-ni *p* *pizz.*
 II *p*
 V-le *pizz.*
 V-c. *pizz.* *solli arco* *p*
 C-b. *f* *p*

3834

Fl. *f* *più f* *più f* *ff*

Picc.

Ob. *a2* *f* *più f* *più f* *ff*

C. ingl. *f* *più f* *più f* *ff*

Cl. *f* *più f* *più f* *ff*

Cl. b.

Fag. *f* *cresc.* *ff*

Cor. *II* *mf* *f*

Tr-be *f*

Tr-ni *mf* *f*

Tuba *f*

Timp.

Arpe

I (al tallone) *f* *più f* *ff* *dim.*

II (al tallone) *f* *più f* *ff*

V-le *f*

V-c. *cresc.* *ff*

C-b. *cresc.* *ff*

3834

J un poco rit.

poco rit.

Fl. *sf* solo *sf*

Cingl. *I solo* *p* *sf*

Cl. *pespress.* *sf* *I* *p* *I.II* *sf*

Fag. *I* *p* *poco sf*

Cor. *I* *p* *poco sf*

V-ni I *p*

V-ni II *div.*

V-le *div.* *p* *sf*

V-c. *pizz.* *p* *sf*

C-b. *p* *sf*

a tempo

I solo

Fl. *mf* *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p*

Cor. *I.II soli* *p*

V-ni I *v. II corda* *p* *mf*

V-ni II *p* *mf*

V-le *mf*

V-c. *div. arco* *p* *mf*

C-b. *unis. pizz.* *p* *mf*

I solo

Fl. *I solo* *mf*

Ob. *I solo* *mf*

Cl. *mf*

Cor. *III* *p*

V-ni I *unis.* *p* *mf*

V-ni II *p* *mf*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *arco* *p*

un poco rit.

a2

Meno vivo

Tempo precedente

43

FL. *f* *p*

Ob. *f* *mf* *p*

Cl. *f* *mf* *p*

Cor. *pp* *II* *IV*

V-ni *P* *unis.* *dolce*

V-le *pizz.* *p* *dolce*

V-c. *pizz.* *p* *dolce*

C-b. *pizz.* *p* *arco* *dolce*

FL. *p*

Cl. *p*

Fag. *I. II* *p*

Cor. *IV* *pp*

V-ni *sempre p* *p*

V-le *sempre p* *p*

V-c. *sempre p* *p*

C-b. *sempre p* *p*

FL. *I. II* *p*

Cl. *I. II* *p*

Fag. *p*

Cor. *I solo* *p*

V-ni *s*

V-le *p*

V-c. *div. arco* *p*

C-b. *p*

Fl. *p*

Picc. *p*

Ob. *p* *I solo*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* *III* *II* *pp*

V-ni I *div.* *unis.*

V-ni II *div.* *unis.*

V-le *pizz.* *div. arco*

V-c. *pizz.* *div. arco*

C-b. *unis.* *div.*

Allegro molto

Fl. *a2* *p*

Picc. *a2 soli*

Ob. *solo*

C. ingl. *a2* *cresc.*

Cl. *a2* *I* *II* *a2 cresc.*

Cl. b. *a2*

Fag. *mp*

Cor. *p* *sf*

V-ni I *unis.* *div.* *cresc.*

V-ni II *unis.* *div.* *cresc.*

V-le *unis.* *mf*

V-c. *unis.* *mp*

C-b. *p*

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf* *I. II soli*

Tr-ni *III solo molto legato e molto cantabile*

Tuba *p marcato, ma p, molto legato e molto cantabile solo*

V-ni I *unis.*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

V-c. *pizz.*

C-b. *mf*

Fl. *a2 mf a2*

Ob. *mf*

C. ingl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p* *I. II*

Tr-be *mf*

Tr-ni *p*

Tuba *p*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *arco pp*

C-b. *arco pp*

ricorda

div.

3834

[illegible]

2

Fl.

Picc.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

p

sf

f

div.

arco

FL. *a2* *L*

Picc.

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *mf* *sf*

Cor. *mf* *espress.* *III*

Tr-be *sol* *mf* *espress.*

Tr-ni *mf* *sf*

Tuba *mf* *sf*

Timp.

V-ni I *sf*

V-ni II *sf*

V-la *sf*

V-c. *unis.* *sf*

C-b. *sf* *pizz.*

f

FL. *ff* *a2*

Picc. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2* *sempre ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl.b. *ff*

Fag. *ff* *sempre ff*

Cor. *I* *III* *più f* *IV*

Tr-be *più f* *più f* *solo* *a2*

Tr-ni *più f*

Tuba

Timp.

I *ff* *sempre ff*

II *ff*

V-le *ff* *div. ff marcato*

V-c. *ff*

C-b. *arco* *ff*

4. IIIocco

3834

Fl. *sempre ff* *dim. poco a poco*

Picc.

Ob. *dim. poco a poco*

C. ingl. *dim. poco a poco*

Cl. *sempre ff* *dim. poco a poco*

Cl. b.

Fag. *dim. poco a poco*

Cor. *IV* *dim. poco a poco*

Tr-be *a2* *dim. poco a poco*

Tr-ni *dim. poco a poco*

Tuba *dim. poco a poco*

Timp.

I *dim. poco a poco*

V-ni *II* *dim. poco a poco*

V-le *dim. poco a poco*

V-c. *dim. poco a poco*

C-b. *dim. poco a poco*

FL. *dim.* *I* *a2*

Picc. *dim.*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b. *solo marcato* *mf espress.*

Fag. *II* *dim.* *dim.*

Cor. *poco sf*

Tr-be *poco sf* *a2*

Tr-ni *poco sf* *p*

Tuba *poco sf* *p*

Timp. *mf dim. poco a poco*

V-ni *I* *dim.* *dim.*

V-ni *II* *dim.*

V-le *dim.* *div.*

V-c. *dim.* *unis.*

C-b.

3834

FL. *sempre pp*

Picc.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag. *p*

Cor. *I*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp. *pp*

Arpe *a2*

V-ni *I* *sempre pp*

V-ni *II* *sempre pp*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *pizz.*

3834

I solo

a2

Fl.

Picc.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Allegro molto

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

pizz. unis.

arco

div.

unis.

arco

Fl. *a2* *tr* *f*
 Picc.
 Ob. *f*
 C.ingl.
 Cl. *f*
 Cl.b. *f*
 Fag.
 Cor. *f* *cresc.* II *f cresc.* IV *f*
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 V-ni I *cresc.* *div.* *cresc.* *cresc.*
 II *unis.* *molto marcato* *f* *unis.* *div.* *unis.* *div.*
 V-le *f* *molto marcato* *f* *unis.* *div.* *unis.* *div.*
 V-c *f* *molto marcato* *f* *unis.* *div.* *unis.* *div.*
 C-b.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (with second flute and trill markings), Piccolo, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Bass, and Bassoon. The brass section includes Horns (with crescendo and dynamic markings), Trumpets, Trombones, Tuba, and Timpani. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features a variety of musical notations, including dynamics (f, cresc., marcato), articulations (trill, unis., div.), and performance instructions (molto marcato). The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

M

a2

Fl. *ff* *dim. poco a poco*

Picc. *ff* *dim. poco a poco*

Ob. *ff* *dim. poco a poco*

C. ingl. *ff* *dim.*

Cl. *ff* *dim. poco a poco*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *dim. poco a poco*

Tr-be *ff* *dim. poco a poco*

Tr-ni *f* *dim. poco a poco*

Tuba *f* *dim. poco a poco*

Timp.

V-ni *cresc.* *ff* *dim. poco a poco*

V-le *ff* *unis.* *dim. poco a poco*

V-c. *ff* *unis.* *dim. poco a poco*

C-b. *ff* *dim. poco a poco*

FL. *rit.* *a tempo* *I solo*

Ob. *mp* *mf*

C.ingl. *solo* *mf*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp* *p* *I* *IV*

Tr-ni *III* *p*

V-ni *I* *div.* *pp*

V-ni *II* *mp* *div.*

V-le *mp* *pp*

V-c. *mp* *pp*

C-b. *mp* *pp*

FL. *I* *I solo*

C.ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *II* *p*

V-ni *I* *div.* *sempre pp* *unis.*

V-ni *II* *div.*

V-le *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

Fl. *p* *mf* *I* *2* *2* *2*

Ob.

C.ingl.

Cl. *I solo* *mf* *2* *2* *2*

Fag. *p* *mf* *2* *2* *2*

Cor. *sol* *sol* *pp* *pp*

V-ni *div.* *unis.* *v*

II *unis.*

V-le

V-c.

C-b.

Fl. *I* *N* *p* *p* *p*

Ob. *p* *p*

C.ingl.

Cl. *p* *p* *p*

Fag. *p* *p*

Cor. *unis.* *poco più f*


V-ni *div.* *unis.* *poco più f*

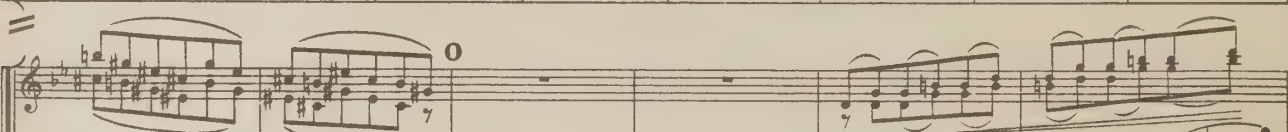
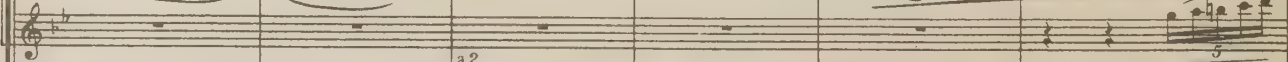
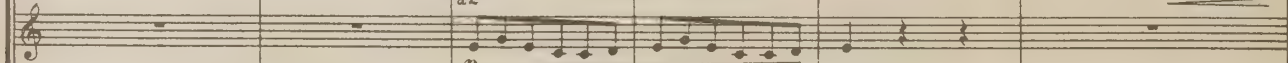

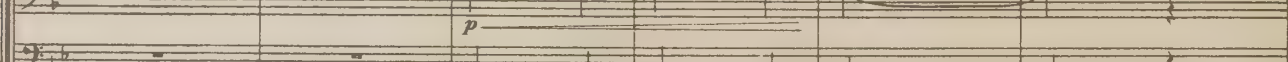
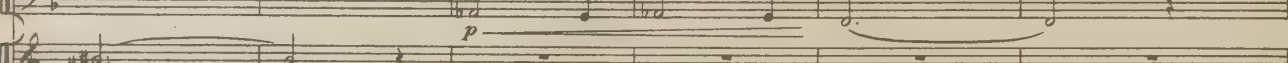
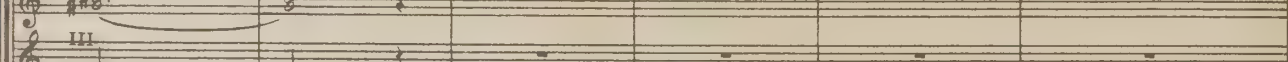
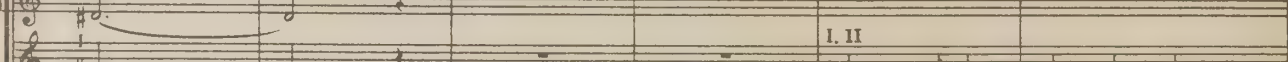
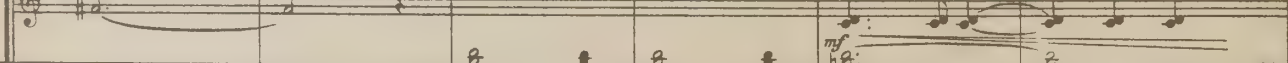
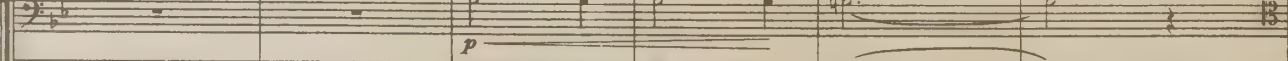
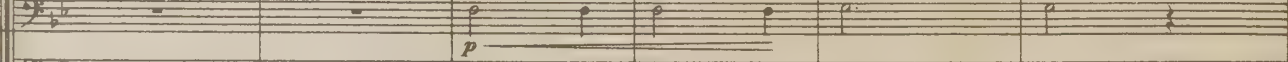
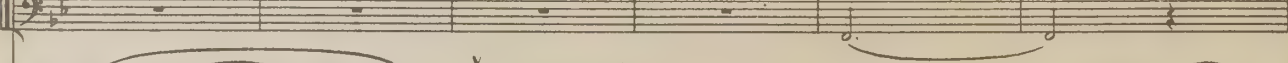

II *div.* *unis.* *poco più f*

V-le

V-c. *arco*

C-b.

FL. 
 Ob. 
 Cl. 
 Fag. 
 Cor. 
 Tr-be 
 V-ni I 
 V-ni II 
 V-le 
 V-c. 
 C-b. 

FL. 
 Picc. 
 Cl. 
 Fag. 
 Cor. 
 Tr-be 
 Tr-ni 
 Tuba 
 V-ni I 
 V-ni II 
 V-le 
 V-c. 
 C-b. 

Fl. *f* *a2*

Picc. *f*

Ob. *f* *a2* *cresc.*

C.ingl. *f*

Cl. *f* *a2* *cresc.*

Cl. b.

Fag. *f* *II* *a2* *cresc.* *sf*

Cor. *f* *cresc.*

Tr-be *mf* *cresc. molto* *mf* *cresc. molto*

Tr-ni *p*

Tuba *p*

Timp.

V-ni *I* *cresc. molto* *sf*

V-ni *II* *sf*

V-le *sf*

V-c. *mf subito*

C-b. *mf subito*

This musical score page, numbered 62, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Tympani (Timp.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The woodwind section (Fl., Picc., Ob., C.ingl., Cl., Cl. b., Fag.) has more active parts with many notes and slurs. The brass section (Cor., Tr-be, Tr-ni, Tuba) and strings (V-ni, V-le, V-c., C-b.) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The Piccolo part has a prominent melodic line in the first system. The Violin I and II parts have a similar melodic line. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a more rhythmic, sustained pattern. The Tympani part has a simple rhythmic pattern. The score is divided into four measures, with the first measure being the most complex and the subsequent measures being more sustained.

Fl. *a2*

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni *mf*

Tuba *mf*

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

3834

3834

Fl.

Picc.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

5. IIIocco

3834

sempre *f*

sempre *f*

sempre *f*

sempre *f*

sempre *f*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

sempre *ff*

Q_{a2}

Fl.

Picc.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

3834

Presto

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert piece. The page is numbered 61 in the top right corner. The tempo is marked "Presto" in the top right. The score is written for a large orchestra and string ensemble. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Picc. (Piccolo), Ob. (Oboe), C.ingl. (Clarinet in G), Cl. (Clarinet in Bb), Cl. b. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Tr-be (Trumpet in Bb), Tr-ni (Trombone in Bb), Tuba, Timp. (Timpani), Arpe (Arpa/Arpeggio), V-ni I & II (Violins), V-le (Viola), V-c. (Violoncello), and C-b. (Contrabasso). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "sf" (sforzando), "f" (forte), "ff" (fortissimo), and "a2" (second ending). The page is numbered 3834 at the bottom center.

3834

69

FL.

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpe

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. (c) (p) *ff*

Picc. *ff*

Ob. (p) *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (p) *ff*

Cl. b. *f* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be II *ff* IV *ff*

Tr-ni *cresc. molto* *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Arpe

I *ff*

II *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

3834

II

Molto lento $\text{♩} = 50$

2 Flauti

Piccolo

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti(B)

Clarinetto basso(B)

3 Fagotti

4 Corni a macchina(F)

4 Trombe cromatiche(F)

3 Tromboni

Tuba

Timpani

2 Arpe

Molto lento $\text{♩} = 50$
 con la grande espressione
 sostenuto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Timp.

Timp.

Fl. 12/8

Ob. 12/8

C. ingl. *solo espress. molto*

Cl. *p* *I solo*

Fag.

Cor.

Timp.

I V-ni *div. v.* *pp* *sul tasto*

II *pp* *p espress. molto*

V-le *pp* *div.* *poco* *f* *pp* *6* *6*

V-c. *pp* *poco* *f* *pp* *6* *6*

C-b. *pp* *pizz.* *117.*

poco rit. espress. *a tempo*

Fl. *sol.* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *III*

Cor. *IV* *p*

I V-ni *div.* *sul tasto*

II *p* *sul tasto*

V-le *un.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *p*

[illegible]

B poco rit. a tempo

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* *mf*

Cor. *sol* *mf* *IV*

Tr-ni *pp*

Tuba *pp*

Timp. *pp*

I V-ni

II V-ni *un.* *p*

V-le *mf* *espress.* *mf*

V-c. *mf* *p*

C-b. *p*

Fl. *I*

Cl. *II*

Fag.

Cor. *p* *poco più f*

Tr-be *poco più f* *solo* *mf*

I V-ni *mf*

II V-ni *mf*

V-le

V-c. *p molto cantabile*

C-b. *poco più f*

This page of a musical score is for a symphony, featuring a variety of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Picc. (Piccolo), Ob. (Oboe), C.ingl. (Clarinet in G), Cl. (Clarinet in B-flat), Cl.b. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Tr-be (Trumpet in B-flat), Tr-ni (Trombone in B-flat), Tuba, Timp. (Timpani), Arpe (Arpeggio), I V-ni (Violin I), II V-ni (Violin II), V-le (Viola), V.c. (Violoncello), and C-b. (Contrabass). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). It also features articulation marks like accents and slurs, and some specific performance instructions like "div." (divisi) and "pizz." (pizzicato). The page is numbered 12 in the bottom right corner.

Fl. *rit. molto* *Un poco più vivo*

Picc. *p*

Ob. *p* *più f*

C. ingl. *p* *più f*

Cl. *p* *più f*

Cl. b. *p* *più f*

Fag. *p* *più f*

Cor. *mf* *più f* *l solo*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpe

I V-ni *p* *più f* *rit. molto* *Un poco più vivo*

II V-ni *p* *più f* *rit. molto* *Un poco più vivo*

V-le *p* *pizz.* *più f* *rit. molto* *Un poco più vivo*

V-c. *p* *ppp unis. arco*

C-b. *p* *ppp arco*

3834

Fl.

C. ingl.

Cl.

Timp.

I

V-ni

II

V-le

1 V-cello solo

V-c. altri

C-b.

C. ingl.

Timp.

I

V-ni

II

V-le

1 V-cello solo

V-c. altri

C-b.

Fl. *C* *b* *2* *p* *mf* *6* *II* *6* *I* *6*

Picc. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *I* *mf* *6*

Fag. *I* *mf* *6*

Cor. *III solo* *p molto cantabile*

Tr-be *I, II* *sempre pp*

Tr-ni *pp*

Tuba *pp*

Timp. *mf*

I *div.* *b* *2* *unis. V* *p*

V-ni *II* *unis. V* *p* *dolce e molto cantabile*

V-le *pp* *dolce e molto cantabile*

1 V-cello solo *p* *dolce e molto cantabile*

V-c. *altri* *p* *dolce e molto cantabile*

C-b. *p* *dolce e molto cantabile*

FL. I II I II
 Picc.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. I 6 7 6
 Cl. b.
 Fag. I 6 sf 6 mf
 Cor. III sf 3
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 V-ni I II
 V-le tutti
 V-c.
 C-b.

Musical score for page 81, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (FL.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Cor (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (V-ni), Violin II (V-le), Viola (V-c.), and Cello (C-b.). The score is in 2/4 time and features various musical notations, including dynamics (p, mf, sf), articulation (accents), and fingerings (6, 7). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass section provides harmonic support. The string section is marked "tutti" in the lower part of the score.

II I a2
 Fl. *6*
 Picc. *6*
 Ob. *a2 6*
 C. Ingl. *6*
 Cl. *6*
 Cl. b. *6*
 Fag. *6*
 Cor. *IV*
 Tr-be *poco cresc.*
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 I V-ni *poco cresc.*
 II V-ni *poco cresc.*
 V-le *poco cresc.*
 V.c. *poco cresc.*
 C-b. *poco cresc.*

Musical score for page 82, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section includes Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr-be), Trumpet in A (Tr-ni), Tuba, and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (V-ni), Violin II (V-ni), Viola (V-le), Violoncello (V.c.), and Double Bass (C-b.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The woodwinds and strings play a melodic line with sixteenth-note runs, while the brass section provides harmonic support. The woodwinds are marked with fingerings (6, a2, 7) and breath marks (y). The brass section is marked with dynamics (poco cresc.) and articulation (3). The string section is marked with dynamics (poco cresc.) and articulation (3).

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is numbered 83 in the top right corner. The score is written for various instruments, including woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Cor, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'dim.' (diminuendo). The woodwinds and strings are playing a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation style, with staves for each instrument and a common time signature.

D

FL. *a2*

Ob.

Cl. *mf*

Fag. *mf* *1. II*

Cor. *mf* *IV*

Tr-ni *mp*

Tuba *mp*

V-ni I

V-ni II

V-le *mf*

V-c. *f*

C-b. *f* *div.*

FL. *II*

Ob.

Cl.

Fag. *a2* *sol*

Cor.

Tr-ni *sol*

Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le *mf* *unis.*

V-c. *div.*

C-b. *div.*

3834

FL. *a2*

Picc.

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *cresc.*

Cl. b. *f cresc. a2 cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I V-ni *sf*

II V-ni *div. unis. cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *unis. cresc.*

Fl. *a2* *molto rit.*

Picc.

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *b^b* *sf* *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

Cor. *a2* *sf* *ff*

Tr-be *sf* *ff*

Tr-ni *sf* *ff*

Tuba *b^b* *ff*

Timp. *sf* *ff*

V-ni I *cresc.* *sf* *ff* *molto rit.*

V-ni II *sf* *ff*

V-le *sf* *ff*

V-c. *div.* *unis.* *ff*

C-b. *ff*

F Un poco più vivo

Fl. *ff* *a2*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* *a2*

Cor. *ff*

Tr-be *ff* *a2*

Tr-ni *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

sempre ff

Un poco più vivo
IV corda

I V-ni *ff* *sempre ff*

II V-ni *ff* *sempre ff*

V-le *ff* *sempre ff*

V-c. *ff* *sempre ff*

C-b. *ff*

Fl. *a2* *b* *3* *ff*

Picc. *ff*

Ob. *3* *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *3* *ff*

Cl. b *ff*

Fag. *ff*

Cor. *a2* *3* *a2* *ff*

Tr-be *a2* *3* *ff* *6* *6*

Tr-ni *III* *1* *a2* *ff* *ff* *sf*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

V-ni I *3* *ff* *v* *3*

V-ni II *ff* *v* *3*

V-le *non div.* *ff* *v* *3*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Picc. (Piccolo), Ob. (Oboe), C.ingl. (English Horn), Cl. (Clarinet), Cl. b. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Tr-be (Trumpet), Tr-ni (Trombone), Tuba, Timp. (Timpani), I V-ni (Violin I), II V-ni (Violin II), V-le (Viola), V-c. (Violoncello), and C-b. (Contrabass). The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include 'dim. poco a poco' (diminuendo poco a poco), 'rallentando' (rallentando), 'solo', 'a2 soli', 'a2 soli', 'unis.', and 'div.'. The 'rallentando' marking appears at the top right and bottom right of the page. The 'dim. poco a poco' marking appears in the middle of the page. The 'solo' marking appears in the middle of the page. The 'a2 soli' marking appears in the middle of the page. The 'unis.' marking appears in the middle of the page. The 'div.' marking appears in the middle of the page.

Tempo iniziale

Fl. *p* *espress.* *a2* *poco sf*

Picc. *I solo*

Ob. *f* *solo* *p*

C. ingl. *f* *solo* *p*

Cl. *I* *f* *solo* *p*

Cl. b. *mf* *p*

Fag. *p*

Cor. *mf* *p*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp. *pp*

Tempo iniziale

I V-ni *dim. molto* *p*

II V-ni *dim. molto* *p* *pp*

V-le *dim. molto* *pp*

V-c. *dim. molto* *pp*

C-b. *dim. molto*

pressante a tempo

Fl. *a2* *p*

Picc.

Ob. *1* *p* *mf* *a2*

Cingl. *mf*

Cl. *1* *mf*

Cl. b. *1* *p*

Fag. *p*

Cor. *a2* *ff*

Tr-be *p* *ff* *a2*

Tr-ni *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Timp. *ff*

I *p* *pressante* *a tempo* *div.*

II *p* *div.* *non div.*

V-le *p* *div.* *non div.*

V-c. *pp* *arco*

C-b. *pizz.* *pp* *arco*

3834

Animato $\text{♩} = 92$

a2

2 Flauti *ff*

Piccolo *ff*

2 Oboi *ff* a2

Corno inglese *ff*

2 Clarinetti (B) *ff*

Clarinetto basso (B) *ff*

3 Fagotti *ff*

4 Corni a macchina (F) *ff*

4 Trombe cromatiche (F) *f*

3 Tromboni

Tuba

Timpani *f*

2 Arpe

Animato $\text{♩} = 92$

al tallone

Violini I *ff* al tallone

Violini II *ff* al tallone

Viole *ff* al tallone

Violoncelli *ff* al tallone

Contrabassi *ff* pizz.

FL

Picc.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpe

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

arco

383 1/4

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (FL), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor (Cornet), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, and Timpani (Timp.). The Arpeggiator (Arpe) is also present. The string section includes Violin I (I), Violin II (II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The music is in 3/4 time. The first system (measures 1-4) shows the woodwinds and brass playing sustained notes with various dynamics (sf, ff) and markings (a2). The second system (measures 5-8) shows the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes, with the Contrabass marked 'arco'.

FL. *a2* *sf* *cresc.*

Picc.

Ob. *a2* *sf* *cresc.*

C.ingl. *sf* *cresc.*

Cl. *a2* *sf* *cresc.*

Cl. b.

Fag. *sf*

Cor. *sf* *cresc.*

Tr-be *sf* *cresc.*

Tr-ni

Tuba

Timp. *sf*

I V-ni *cresc.*

II V-ni *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

383/4

[illegible]

[illegible]

FL. *a2* *ff*

Picc.

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *a2* II

Cl. b.

Fag. *ff*

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I *div.*

V-ni *div.*

II

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 97. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (FL.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trumpet in A (Tr-ni), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I), Violin II (II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C-b.). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic pattern. The brass instruments are mostly silent. The string section is playing a sustained, low-frequency pattern. The woodwinds are playing a melodic line with many notes. The string section is playing a sustained, low-frequency pattern. The woodwinds are playing a melodic line with many notes. The string section is playing a sustained, low-frequency pattern. The woodwinds are playing a melodic line with many notes. The string section is playing a sustained, low-frequency pattern.

3834

Molto animato

Fl.

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

Molto animato

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C.-b.

B

Fl.

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

f

sf

3834

Ob. *I*

Cl.

Cl. b.

Fag. *mf* aumentando poco a poco

Cor. *mf* *III*

V-ni *I* aumentando poco a poco

V-ni *II* aumentando poco a poco

V-le aumentando poco a poco

V-c. aumentando poco a poco

C-b.

Fl. *f*

Ob. aumentando poco a poco

Cl.

Cl. b. *II*

Fag. *I*

Cor. *III*

V-ni *I*

V-ni *II* *(b)*

V-le *div. unis.*

V-c. *(b)*

C-b.

C

Fl. *ff* *a2* *ff* *a2*

Picc. *ff* *a2* *mf*

Ob. *ff* *a2* *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. *ff* *a2* *ff*

Cl.b. *ff* *a2* *ff*

Fag. *ff* *a2* *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff* *I sola* *mf*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *ff*

I *ff* *div.* *unis.* *f* *v*

II *ff* *div.* *f* *v*

V-le *ff* *div.* *unis.* *f*

V-c. *ff* *div.* *f*

C-b. *ff* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani) are in the upper half. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) is in the lower half. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The overall texture is rich and complex, typical of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

Fl. *a2* *mf*

Picc.

Ob. *a2* *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cl.b.

Fag. *ff* *mf*

Cor. *mf* *p* II

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

V-nl I *mf* *div.* *p* *unis. pizz.*

V-nl II *mf* *p* *pizz.*

V-le *marcato* *mf* *pizz.*

V-c *unis. marcato* *f* *pizz.*

C-b. *f marcato* *mf* *arco* *mf*

Fl. *mf* *cresc.*

Picc.

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *mf*

Cl.b.

Fag. *mf*

Cor. II *p* *mf* I *mf* III *mf*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

V-ni I *arco* *mf* *div.*

V-ni II *arco* *mf* *div.*

V-le *div. b.* *arco* *mf*

V-c. *arco* *mf*

C-b. *mf*

FL. *pressante* *a2*

Picc. *f*

Ob. *f*

C.ingl. *f*

Cl. *f*

Cl.b. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni *mf*

Tuba *mf*

Timp.

I *pressante* *f* *unis.*

V-ni *f* *div.*

II *f* *unis.*

V-le *f*

V-c *f*

C-b. *f*

Ancora più animato

Fl. ^{a2}

Picc.

Ob. ^{a2}

C. ingl.

Cl.

Cl. b

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Ancora più animato

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

div.

non div.

unis.

FL.

Picc.

Ob. *a2*

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be *III, IV*

Timp.

I

V-ni *div.*

II *div.*

V-le

V-c.

C-b.

unis.

FL. *pp*

Ob. *I solo*

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

I *pp*

V-ni *pp* *unis.* *6*

II *pp*

V-le *pp* *6*

V-c. *pp* *6*

C-b. *pp* *div.*

Fl. I

Ob.

Cl. I solo p

Cor. II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. I

Fag. II

Cor. II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. *mf* *p* *a2*

Ob. *mf*

C. ingl.

Cl. *mf* *II* *a2* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. *III* *p* *sol* *p* *sol* *p*

I *unis.* *mf*

V-ni *tr*

II

V-le *mf* *p*

V-c *arco unis.*

C-b

Cl. *a2*

Fag.

I

V-ni *3 3 3 3 6 6* *3 3 6* *6 6* *3 3 6* *6 6* *p*

II *3 3 3 3 6 6* *3 3 6* *6 6* *3 3 6* *6 6* *p*

V-le *3 3 3 3 6 6* *3 3 6* *6 6* *3 3 6* *6 6* *p*

V-c *p*

C-b *p*

Molto animato

E

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

Arpa I *pp*

Arpa II *pp*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

ppp spiccato punta d'arco

pp spiccato punta d'arco

pp div.

pp a2

pp poco rit.

pp muta Sib in La

pp div.

pp p sautille

pp unis.

pp

a tempo

Fl.

Ob. *a2* *p*

Cl.

Fag.

Cor. *III. IV* *pp*

Arpa I *p*

V-ni I *v*

V-ni II *v*

V-le

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Fl.

Ob. *a2* *p*

Cl. *a2* *p*

Fag. *I. II* *p*

Cor.

Arpa I

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *spiccato punta d'arco* *p* *div.*

C-b.

FL. *a2* *p* *3* *3* *3* *3* *3*

Picc.

Ob. *I* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

C.ingl.

Cl. *a2*

Cl. b

Fag. *I*

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

V-ni *unis.*

V-le *spiccato punta d'arco* *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

V-c.

C-b.

Fl. *pp* **F**
 Picc. *p*
 Ob. *p*
 C.ingl. *p*
 Cl. *p*
 Cl. b. *p*
 Fag. *pp*
 Cor. *p*
 Tr-be *p*
 Tr-ni *p*
 Tuba *p*
 Timp. *p*
 Arpa I *p*
 Arpa II *p*
 V-ni I *p*
 V-ni II *p*
 V-le *p*
 V-c. *p*
 C-b. *p*
 9. IIIoson *p*
 3834

Musical score for page 115, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Arpa I, Arpa II, Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Fl.

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Arpa I

Arpa II

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pp

mf marcato

mp

p

marcato unis.

FL. *mf* *cresc.* *f*

Picc. *f*

Ob. *mf* *cresc.* *f*

C. ingl. *f*

Cl. *mf* *cresc.* *f*

Cl. b. *mf* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *cresc.* *f*

Cor. *mf* *cresc.* *f*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp. *mf* *più f* *f*

I V-ni *mf* *f*

II V-ni *mf* *f*

V-le *mf* *f*

V-c. *mf* *f*

C-b. *mf* *f*

arco

Fl. *ff*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

I *ff*

V-ni *ff*

II *ff*

V-le *ff* unis.

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Fl.

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

muta La in Sib

Fl. *a2*

Picc.

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

mf *p* *più p* *mp*

3834

poco rit. *H a tempo*

FL. *a2*

Picc.

Ob. *p*

C. ingl.

Cl. *p*

Cl. b.

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

poco rit. *a tempo*

I V-ni *p* *pp*

II V-ni *p*

V-le *div.* *p*

V-c. *p*

C-b.

Cl. *I solo*
p

V-le *pp*

V-c. *pp*

Cl. *1*

Cor. *I. II soli*
pp
6
6
6
6
III. IV
pp
6

V-le

V-c.

Cl. *1*

Fag. *I solo*
p

Cor. *pp*
6
6
6
6

V-c. *soli*
p

C-b. *div. I pult*
pp pizz.
altri

Fl. *I solo*

Fag. *1*

Cor.

V-le *div.*
pp
6
6
6
6

V-c.

C-b.

Fl. *1*

Ob.

Cl. *1 solo*
p

Fag. *pp*

Cor. *IV*
p

V-ni I

V-ni II

V-le *div.*
6

V-c.

C-b.

Fl. *p*

Ob. *I*

Cl. *6*
p

Fag.

Cor. *IV*
I
p

V-ni I *p*

V-ni II

V-le *unis.*
p

V-c. *p*

C-b. *tutti pizz.*

FL. *poco rit.* *p* I *a tempo*

Ob.

Cl. *p* *pp*

Cor. *pp*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp* arco

FL. *p*

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be *p*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

C-b. *pizz.*

Fl. *mf* *p*

Picc.

Ob. *mf* *p*

C.ingl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl.b.

Fag. *mf* *p*

Cor. *pp* *p*

Tr-be *ppp*

Tr-ni *ppp* *sempre pp*

Tuba *ppp*

Timp.

V-ni I *mf* *p*

V-ni II *mf* *p*

V-le *mf* *div.* *p unis.*

V-c. *mf* *p*

C-b. *mf* *arco* *p*

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

II

V-1e

V-c.

C-b.

FL. *mf* *sf*

Picc. *mf*

Ob. *mf* *sf*

C. ingl. *mf* *sf*

Cl. *mf* *sf*

Cl. b. *mf* *sf*

Fag. *mf* *sf*

Cor. *mf* *sf* II IV III *sf* *sf*

Tr-be *mf* *sf*

Tr-ni *sf*

Tuba *sf*

Timp. *p* *sf*

I V-ni *mf* *sf*

II V-ni *mf* *sf*

V-le *mf* *sf*

V-c. *mf* *sf*

C-b. *mf* *sf* unis.

This musical score page, numbered 128, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), Trumpet in B-flat (Tr-be), Trumpet in A (Tr-ni), Tuba, Timpani (Timp.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f* (forte), *a2*, *div.* (divisi), and *v* (accents). The woodwind section is highly active, with many slurs and ties. The brass section provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The string section includes a *div.* marking for the Viola part, indicating a divided texture.

Fl. *a2*

Picc.

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be *a2* *sf*

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c. *div.* *unis.*

C-b.

3834

Fl. *a2* *3* *sempre* *ff* *a2*

Picc.

Ob. *a2* *3* *sempre* *ff* *a2*

C. ingl. *a2* *3* *sempre* *ff* *a2*

Cl. *a2* *3* *sempre* *ff* *a2*

Cl. b. *a2* *3* *sempre* *ff* *a2*

Fag. *a2* *3* *sempre* *ff* *a2 soli* *ff solo*

Cor. *II*

Tr-be *I sola* *III sola* *III sola*

Tr-ni *I solo* *mf*

Tuba *f*

Timp.

V-ni *I* *sempre* *ff* *div.* *mf*

V-ni *II* *sempre* *ff* *mf*

V-le *unis.* *div.* *sempre* *ff* *unis.* *ff*

V-c. *unis.* *sempre* *ff* *ff* *arco*

C-b. *pizz.* *ff* *arco*

Fl. *a2* *L* *p*

Picc.

Ob. *a2* *p*

C. ingl.

Cl. *a2* *p*

Cl. b.

Fag. *p*

Cor. *II* *I* *III* *solo*

Tr-be *III*

Tr-ni *p*

Tuba *p*

Timp.

V-ni *I* *II* *unis.* *div.* *ff molto sostenuto*

V-le *ff molto sostenuto*

V-c. *ff molto sostenuto*

C-b. *ff molto sostenuto*

FL.
 Picc.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 I
 V-ni
 II
 V-le
 V-c.
 C-b.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (FL.), Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), Trombones (Tr-ni), Tuba, and Timpani (Timp.). The string section includes Violins I (I), Violins II (II), Violas (V-le), Cellos (V-c.), and Double Basses (C-b.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. The woodwinds and strings are active throughout the piece, while the brass section provides harmonic support.

FL.

Picc.

Ob.

C. Ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V.-c.

C-b.

a2 tr

mf

tr

mf

mf

mf

a2

mf

mf

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Fl. *a2*

Picc. *b^b*

Ob. *b^b*

C. ingl.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

Cor. *III*

Tr-be

Tr-ni *mf*

Tuba

Timp. *mf*

V-ni I *cresc.*

V-ni II *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

Un poco più lento

M a tempo

FL. Picc. Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. Cor. I III Tr-be Tr-ni Tuba Timp.

Un poco più lento

a tempo

I V-ni div. p II V-le p V-c. C-b.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 13 in the top right corner. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Picc. (Piccolo), Ob. (Oboe), C.ingl. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. b. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Tr-be (Trumpet), Tr-ni (Trombone), Tuba, Timp. (Timpani), I (Violin I), V-ni (Violin II), V-le (Viola), V-c. (Violoncello), and C-b. (Contrabass). The score includes musical notation, dynamics (e.g., *mf*, *p*, *ff*), and performance instructions (e.g., *div.*, *non div.*, *unis.*). The page is marked with a large 'a.2' at the top left and a large '3' at the bottom right.

Fl. a^2

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I V-ni

II V-ni unis.

V-le unis.

V-c.

C-b.

Fl. *f* *N* *solli a2* *p*

Picc.

Ob. *f*

C. ingl.

Cl. *f* *a2* *pp*

Cl. b. *f* *pp* *pp*

Fag. *f* *pp* *pp* *pp*

Cor. *f* *IV* *pp* *I* *p*

Tr-be *f*

Tr-ni *f* *pp*

Tuba *f* *pp*

Timp. *f* *pp*

I V-ni *pp*

II V-le *div.* *pp* *unis.* *div.* *pp*

V-c. *pp* *pp*

C-b. *pp*

Fl. *a2*

Picc.

Ob. *I* *p* *cresc. poco a poco*

C. ingl.

Cl. *I* *p* *cresc. poco a poco*

Cl. b. *solo* *mf cresc. poco a poco*

Fag. *pp* *cresc. poco a poco*

Cor. *I* *pp* *cresc. poco a poco*

Tr-be

Tr-ni *solo marcato* *mf cresc. poco a poco*

Tuba

Timp.

V-ni I *pp* *cresc. poco a poco*

V-ni II *pp* *cresc. poco a poco*

V-le *pp unis.* *cresc. poco a poco* *div.*

V-c. *pp* *cresc. poco a poco*

C-b. *pp* *cresc. poco a poco*

FL.

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V.c.

C.b.

a2

f marcato

mf

f

3834

Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. ingl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ni *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timp. *cresc.*

I V-ni *cresc.*

II V-ni *cresc.*

V-le *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

O Grave

Fl.

Picc.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

ff *p* *III solo* *I sola* *p molto legato e cantabile* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Grave *div.*

P **Moderato**

poco ritenuto rit. a2

FL.

Picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

poco ritenuto rit. Moderato

I

V-ni

V-le

V-c.

C-b.

FL. *3 3 3 3 a2* *poco cresc.*

Picc. *poco cresc.*

Ob. *6 6 6 6 6 6 6 6* *poco cresc.*

C.ingl. *p*

Cl. *3 3 3 3 6 6 6 6 a2 p* *poco cresc.*

Cl.b. *p*

Fag. *p*

Cor. *poco cresc.*

Tr-be *IV poco cresc.*

Tr-ni *pp*

Tuba *pp*

Timp. *p*

I *poco cresc.*

V-ni *poco cresc.*

II *poco cresc.*

V-le *3 3 poco cresc.*

V-c. *poco cresc.*

C-b. *poco cresc.*

Fl. *a2* *b* *mf* *cresc. molto*

Picc.

Ob. *6* *6* *mf* *cresc. molto*

C.ingl. *mf* *cresc. molto*

Cl. *6* *6* *mf* *cresc. molto*

Cl.b. *cresc. molto*

Fag. *a2* *mf* *cresc. molto*

Cor. *mf* *p* *cresc. molto*

Tr-be *mf* *p* *cresc. molto*

Tr-ni *p*

Tuba *mf* *mf*

Timp.

I *b* *3* *mf* *p* *cresc. molto*

V-ni *3* *mf* *p* *cresc. molto*

II *3* *mf* *p* *cresc. molto*

V-le *3* *3* *3* *3* *mf* *div.* *cresc. molto*

V-c. *mf* *p* *cresc. molto*

C-b. *mf* *p* *cresc. molto*

FL. *a2* *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

Picc. *sf* *ff* 3 3 3

Ob. *sf* *ff* 6 6 6 3 3 6 6 6 6

C. ingl. *sf* *ff* 6 6 6 3 3 6 6 6 6

Cl. *1* *sf* *ff* 6 6 6 3 3 6 6 6 6

Cl. b. *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

Fag. *sf* *ff* 6 6 6 3 3 6 6 6 6

Cor. *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

Tr-be *a2* *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

Tr-ni *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

Tuba *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

Timp. *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

I *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

V-ni *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

II *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

V-le *unis.* *div.* *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

V-c. *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

C-b. *sf* *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

3834

FL

Picc.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

I

V-ni

II

unis.

V-le

V-c.

C-b.

3934

M Chausson, Ernest
1001 [Symphony, op, 20,
C49 B \flat major]
op.20 Simfonia
M8

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
